

## Shinichi Sohma

### *Pedagogické implikace labyrintu u Komenského*

Labyrint je klíčovým pojmem pro přehodnocení kanonizovaného diskurzu, podle něhož je Komenský pouhým reprezentativistou. Poutník v *Labyrintu světa a ráji srdce* je předurčen k experimentování ve světě. Zároveň je jako vězeň v Platónově jeskyni nucen podstoupit tři obraty. To ukazuje, že dílo je produktem kritické recepce platonismu. Viděno v *Unum necessarium*, labyrintizace světa způsobená intelektem zůstala pro Komenského výzvou až do pozdějších let. Pozornost věnovaná třem implikacím vyčteným ze slova labyrint, experimentátorským předpokladům, platónským požadavkům a odstupu od intelektualismu, nám umožňuje přehodnotit jeho vzdělávací plán. Naznačuje, že by se měl přehodnotit status, který Komenskému přisuzují převládající popisy intelektuálních dějin.

### *The Pedagogical Implications of the Labyrinth in Comenius*

The labyrinth is a key concept for re-evaluating the canonized discourse that Comenius is merely a representationalist. The pilgrim in *The Labyrinth of the World and The Paradise of the Heart* is destined to experiment within the world. Simultaneously, like a prisoner in Plato's cave, he undergoes three transformative turns. This shows that the work is influenced by a critical reception of Platonism. As seen in *Unum necessarium*, the labyrinthization of the world caused by intellect remained a significant challenge for Comenius throughout his life. Cautious attention to the three implications read from the word labyrinth: experimentalist premises, Platonic demands, and the distance with intellectualism enables us to reassess his educational plan. This approach suggests that the status attributed to Comenius in intellectual history should be reconsidered.