

Jiří Michalík

Komenského labyrinty: labyrint rosenkruciánský

Článek analyzuje Komenského recepci rosenkruciánských motivů v díle *Labyrint světa a ráj srdce*. Komenského recepcí rosenkruciánství reflektuje tradici renesančního pietistického skepticismu. J. V. Andreaeho, Komenského přítele, lze identifikovat jako základní zdroj jeho informací o rosenkruciánech v *Labyrintu*. Andreae byl přitom jedním ze spoluautorů tzv. rosenkruciánských manifestů a následně kritikem tzv. rosenkruciánského poprasku. Jan Amos, v souladu s Andreaeho pozdější kritikou rosenkruciánů, domnělé bratrstvo ironicky kritizuje, nicméně některé rosenkruciánské ideje včlenil do svého vrcholného pansofického projektu.

Comenius' Labyrinths: The Rosicrucian Labyrinth

The article analyses Comenius' reception of Rosicrucian motifs in *The Labyrinth of the World and the Paradise of the Heart*. His reception of Rosicrucianism reflects the tradition of Renaissance pietistic skepticism. Comenius' friend J. V. Andreae can be identified as the primary source of his information about the Rosicrucians in *Labyrinth*. Andreae was one of the co-authors of the so-called Rosicrucian manifestos and subsequently a critic of the so-called Rosicrucian furor. In line with Andreae's later critique of the Rosicrucians, Comenius ironically criticized the supposed Brotherhood but nevertheless incorporated some Rosicrucian ideas into his mature pansophical project.