

Tímea N. Kis

Cesta Komenského v labyrintu slov. Jedinečnost autorova písemného dědictví v Labyrintu světa a ráji srdce

Abychom pochopili *Labyrint světa a ráj srdce*, musíme se zaměřit nejen na hlavní témata díla, jako jsou poutnictví nebo bludiště, ale také na menší specifické detaily. Ty zahrnují koncepty *Vanitatum Vanitas*, *Theatrum Mundi* a teorii nehybného hybatele. Cílem této studie je shromáždit a zhodnotit některé z těchto alegorických detailů, zejména zkoumáním předpokládaného vlivu knihy *De consolazione philosophiae* Anicia Manlia Severina Boëthia na *Labyrint*. Studie analyzuje spojení mezi nebezpečným městem-labyrintem, popsáným v první části spisu, a posvátným hodinovým strojem, který je popsán v *Ráji srdce*. Nakonec poukazuje na to, jak Komenský někdy argumentoval proti těmto topoi, například když překonal pracovní etiku humanistů svou vlastní definicí *otia a negotia*.

Comenius' Path in the Labyrinth of Words. Uniqueness of the Author's Written Heritage in The Labyrinth of the World and the Paradise of the Heart

To essentially understand the *The Labyrinth of the World and the Paradise of the Heart*, we must focus our attention not only on the main topics of the work, such as the pilgrimage or the maze, but also on the smaller specific details. These include the concepts of *Vanitatum Vanitas*, *Theatrum Mundi*, and the unmoved mover theory. The aim of this study is to collect and evaluate some of these allegorical details, particularly examining the supposed influence of Anicius Manlius Severinus Boethius' book *De consolazione philosophiae* on the *Labyrinth*. It explores the connection between the dangerous maze-city depicted in the first part and the holy clockwork described in the *Paradise of the Heart*. Finally, it highlights how Comenius sometimes argued against these topoi, for example, by overriding the humanists' work ethic with his own definition of *otium* and *negotium*.