

Gábor Éger

Vliv Komenského na školní hry: Ritmusokkal való szent beszélgetés (Svatá rozmluva v rýmech) Štěpána Eszékiho

Článek se zabývá školní hrou Štěpána Eszékiho, která vyšla v roce 1669 v Kluži, a vlivem Komenského na školní drama v Maďarsku. Když byl Komenský pozván do Sárospataku, rozvíjel metody výuky prostřednictvím aktivní účasti žáků hravou formou. Nastínil je ve své inaugurační řeči nazvané *De cultura ingeniorum* a v předmluvě ke knize *Schola ludus*. Od druhé poloviny 17. století se ve více školách inscenovala dramata, která kromě vzdělávací funkce rozvíjela schopnost studentů argumentovat a diskutovat. Jednou z těchto významných her bylo školní drama Štěpána Eszékiho, které bylo značně ovlivněno dílem jeho bývalého učitele Jánose Pósháziho a potažmo Pósháziho učitele, Jana Amose Komenského.

Comenius' Influence on School Plays: István Eszéki's Ritmusokkal való szent beszélgetés (Holy Conversation in Rhymes)

The article deals with István Eszéki's school play, published in 1669 in Cluj, and Comenius' influence on school drama in Hungary. When Comenius was invited to Sárospatak, he developed methods to teach through the active participation of students in playful ways. He outlined this in his inaugural address entitled *De cultura ingeniorum* and in the preface to *Schola ludus*. From the second half of the 17th century, more schools staged dramas which, in addition to their educational function, developed the students' ability to argue and debate. One of these important plays was István Eszéki's school drama, which was greatly influenced by the work of his former teacher János Pósházi and, by extension, by Pósházi's teacher, John Amos Comenius.