

Jan Červenka

Dialogy ztracené v labyrintech literatury 16. století

Doposud byly literární dialogy v českém prostředí studovány pouze jako součást výzkumu různých témat nebo žánrů. Tyto studie opomíjejí otázku, proč byly dialogy v 16. století tak populární a jakou funkci v komunikaci zastávaly. Článek představuje jednotlivé znaky dialogů, které autoři používali k obhajobě a propagaci tohoto žánru. Dialogy byly oceňované pro svou jasnost, přístupnost a potěšení, které čtenářstvu přinášely. Další chválenou vlastností byla jejich účinnost; byly přesvědčivé a mohly vést k sebereflexi a ideologické transformaci čtenáře.

Dialogues Lost in the Labyrinths of 16th-Century Literature

So far, the literary dialogues in Bohemia have been studied only as part of research on various topics or genres. These studies omit the question of why dialogues were so popular in the 16th century and how they functioned in communication. The article presents various characteristics of dialogue used by authors to defend and promote this genre. Dialogues are praised for their clarity, accessibility, and the delight they bring to readers. Another praised quality is their performative effectiveness; they are persuasive and can lead to the readers' self-reflexivity and ideological transformation.